

Interview

Enquêtes parisiennes
à la Belle Époque

Rencontre avec Laurence Lefèvre et Liliane Korb, les auteurs des *Enquêtes de Victor Legris*.

Vous venez de mettre une touche finale à votre série de romans. Pourquoi en avoir situé l'action dans le Paris de la Belle Époque ?

C'est une période passionnante car elle préfigure notre époque actuelle. La tradition se mêle à la modernité avec l'apparition d'inventions telles que l'automobile et le cinématographe. Et puis il y a le décor de cette fin de siècle : clinquant et attirant.

Votre série vous a-t-elle amené à redécouvrir Paris ?

Désormais, des empreintes du passé qui étaient jusque-là invisibles nous apparaissent. Par exemple d'anciennes boutiques qui n'existent plus, mais que l'on a fait revivre avec Victor Legris. À chaque enquête, nous avons approfondi nos connaissances sur certains faits historiques, comme les guerres coloniales.

Comment rester fidèle à l'époque ?

Notre principale source de renseignements est la presse des années 1900. Les journaux sont riches en faits divers et anecdotes.

Les documents visuels (photographies anciennes et peintures) nous inspirent, ainsi que les cartes postales que nous récoltons grâce à notre métier de bouquinistes. Parfois, la lecture d'un passage de roman ou une balade nous permettent de recréer un cadre ou une ambiance.

« Notre principale source de renseignements est la presse des années 1900. »

La littérature est-elle plus efficace pour raconter l'histoire de Paris ?

Tous les moyens sont bons pour narrer l'histoire parisienne. Nous ajoutons, nous, la dimension romanesque. C'est un double défi : écrire un roman policier dans un décor historique fidèle.

Avez-vous de nouveaux projets ?

Oui, une série qui se situera toujours à Paris, mais entre les deux guerres mondiales. Avec un personnage plus jeune et intrépide, un peu hitchcockien. ■

ZOOM

LA DERNIÈRE ENQUÊTE DE VICTOR LEGRIS

Paris, 1900. L'Exposition universelle attire une foule de curieux dans la capitale. Alors qu'Ichiro Watanabe et son cousin Isamu admirent les œuvres réunies au Trocadéro, Isamu est abattu d'une flèche en plein cœur. Peu de temps après, un Anglais subit le même sort. Pour sa dernière enquête, Victor Legris se lance à la poursuite du mystérieux tueur. Une ultime énigme menée par Laurence Lefèvre et Liliane Korb, alias Claude Izner.



→ *Le Dragon du Trocadéro*, Claude Izner, 10/18, 360 p., 8,80 €.

Témoignage

LA TERRE VUE DU CŒUR



Dans ce livre-témoignage, le photojournaliste Sebastião Salgado revient avec la journaliste

Isabelle Francq sur son parcours et ses engagements militants en faveur de la planète. Du Brésil à l'Afrique, ses paysages en noir et blanc ainsi que ses portraits d'anonymes sont autant de témoignages qui nous livrent un portrait du monde réalisé sans détour. ■

→ *Sebastião Salgado, De ma terre à la Terre*, Isabelle Francq, Presses de la Renaissance, 178 p., 16,90 €.

Guide

LA NATURE DANS LA VILLE



Comment se détendre à Paris ? Vous trouverez dans ce guide 50 idées pour

profiter de la nature dans la capitale. Se déplacer en Vélib', pêcher en bord de Seine, jardiner bio..., les conseils sont nombreux pour s'échapper du tumulte de la vie urbaine. ■

→ *Paris à l'air libre*, Lindsey Tramuta, Chêne, 144 p., 16,90 €.

Photographie

L'ÂGE D'OR DE PARIS



Atget, Géniaux, Lartigue..., de grands photographes dévoilent l'âge d'or de Paris en

1900. Scènes pittoresques, concours de montgolfières au bois de Vincennes, autant d'images qui témoignent de l'effervescence artistique et littéraire au moment de l'Exposition universelle. ■

→ *Visages du Paris 1900*, 100 photos de légende, collectif, Parigramme, 128 p., 9,90 €.