



À lire



Laetitia Hart

INTERVIEW

Dans son livre *No more, nos morts*, l'artiste Ferial a photographié Paris après les attentats de janvier et du 13 novembre 2015.

RACONTEZ-NOUS LA GENÈSE DE VOTRE LIVRE...

Ce livre s'est imposé à moi dès le 7 janvier 2015, après les attentats de Charlie. En tant qu'artiste-photographe, je me devais d'agir face à cette douleur et d'utiliser mon appareil afin de témoigner de ce que les gens vivaient.

Je voulais traduire à ma manière l'empreinte de ces événements sur la ville, sans montrer de clichés de la tragédie.

QU'AVEZ-VOUS PHOTOGRAPHIÉ ?

Entre le 7 janvier 2015 et le 10 janvier 2016, je suis partie à la recherche de messages, de traces et de stigmates des attentats de Charlie puis du 13 novembre. Ce sont ces mots posés sur les murs, ces bougies et ces fleurs déposées, que j'ai voulu capturer avec mes images.

Ce livre est un travail photographique sur la mémoire, tout en pudeur et en poésie.

ON TROUVE AUSSI DES TEXTES...

Derrière chacune de mes photographies, il y a aussi des humains. Face à mes images, des rescapés, des artistes, des familles des victimes mais aussi des anonymes, se sont exprimés à l'écrit. Malgré la tragédie, ces textes restent remplis d'espoir et de fraternité.

ZOOM



UN HOMMAGE EN IMAGES

Dans ce recueil de photographies, l'artiste Ferial est partie en quête de ces traces inscrites dans la ville, mais aussi de ces gens qui ont vécu de près ou de loin les attentats. Pour ses clichés, elle fait le choix esthétique en grande majorité du noir et du blanc.

No more, nos morts. Ferial. Critères éditions, 128 pages, 22 euros.

ROMAN



Portraits de Parisiens

C'est le récit, parfois lyrique, d'un jeune homme voulant se lancer dans le théâtre et qui part à la conquête de Paris. À travers le parcours de l'auteur, il est en réalité question de peindre un portrait des Parisiens aussi tragique que burlesque.

➔ **Les Parisiens, Olivier Py, éd. Actes Sud, 544 pages, 22,80 euros.**

GUIDE



Une capitale architecturale

Apprendre à décoder les œuvres architecturales de tous les quartiers et toutes les époques de Paris est désormais possible avec cet ouvrage basé sur douze années de recherche, et qui propose des photographies, dessins, gravures, une carte de la ville...

➔ **Comprendre l'architecture de Paris, Chris Rogers, éd. Larousse, 256 pages, 13,95 euros.**

COFFRET



Le Pari(s) de la Belle Époque en relief

Un album d'histoire et de photographies, des cartes

reproduites à partir de plaques de verre originales, et une paire de lunettes fabriquée à partir d'un modèle de l'époque, c'est ce que contient ce coffret dédié à Paris de 1880 à 1910.

➔ **Paris 1880-1910, Bruno Fuglini, éd. Les Arènes, 120 pages + 35 stéréogrammes, 29,90 euros.**



PARIS vue d'ailleurs

Il Sole 24 ORE

Premier quotidien économique en Italie

« Paris est-elle la Silicon Valley européenne ? Cela semble bien être le cas si l'on tient compte du nombre d'innovations de la capitale française qui, chaque année, voit naître entre 1000 et 1500 nouvelles start-up et investit les mêmes sommes que San Francisco en matière de recherche et développement. »

The New York Times

Tribune libre des maires de Paris, New York et Londres

« Paris est l'une des premières grandes villes à ouvrir un centre d'accueil pour les réfugiés en cœur de ville. (...) Ils y trouveront un abri, des produits de première nécessité et un accompagnement dans leurs démarches administratives. »

THE HUFFINGTON POST

Version allemande du site

« Grâce à une mesure récente, chaque Parisien est désormais autorisé à planter des jardins urbains. Ainsi, 100 hectares devraient être dédiés à cela d'ici à 2020 et un tiers devraient être destinés à la consommation. (...) »